| **DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA** | POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA | | |
|---|---|---|---|
| Carácter | Obligatoria | ECTS | 6 |
| Profesorado | Teresa Arozena | | |
| Dirección web | | | |

| Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios |
|---|
| Primer curso, segundo cuatrimestre. |

| Competencias y resultados del aprendizaje que el estudiante adquiere | |
|---|---|
| Básicas | 1.1. Organizar y planificar el trabajo y la investigación, tanto de forma individual como en equipo.<br>1.2. Gestionar, percibir y comunicar visualmente la información.<br>1.3. Resolver problemas y tomar decisiones.<br>1.3. Trabajar en equipos, tanto disciplinares como interdisciplinares, haciendo gala de habilidades interpersonales.<br>1.4. Adatarse a nuevas situaciones y contextos en permanente transformación.<br>1.5. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.<br>1.6. Proceder de forma ética y responsable en ámbitos teóricos y prácticos polémicos o poco categorizados.<br>1.7. Aprender de forma autónoma.<br>1.8. Innovar y ser creativo.<br>1.9. Demostrar liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor.<br>1.10. Conducirse por el respeto a la calidad y aspirar a la excelencia.<br>1.11. Mostrar sensibilidad medioambiental y por el patrimonio cultural. |
| Generales | Corregir, ajustar, restaurar, retocar, manipular y editar imágenes BMP. |
| Específicas | 2.6. Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de las actuales tecnologías para la comunicación y la creación visual.<br>3.1. Conocer y dominar las herramientas materiales y conceptuales necesarias para la producción de obras y proyectos en el campo del arte y la cultura visual digital.<br>3.2. Concebir y desarrollar, de forma crítica y creativa y a partir de los conocimientos adquiridos, imágenes y proyectos en el ámbito del arte y la cultura visual digital mediante las metodologías y tecnologías idóneas.<br>3.3. Generar, a partir de las habilidades y destrezas técnicas e intelectuales adquiridas, diferentes contenidos creativos y propuestas visuales enfocadas a la publicación en la World Wide red.<br>3.5. Adecuar los recursos –tecnológicos, intelectuales, comunicativos o expositivos- a los proyectos planteados.<br>4.1. Identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes en el campo del arte y la cultura visual digital, así como imaginar posibilidades expresivas y comunicativas para las tecnologías.<br>4.2. Reutilizar y resignificar material gráfico existente.<br>4.3. Desarrollar y articular, a partir de los conocimientos adquiridos, un criterio y un campo propio de intereses e inquietudes en el ámbito del arte y la cultura visual digital, ser capaz de ubicarlo en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.<br>4.4. Imaginar usos y aplicaciones innovadoras para los recursos tecnológicos adquiridos.<br>4.6. Analizar y evaluar el trabajo propio, detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse a ellas de manera consecuente. |

| Actividades formativas, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo | Total Horas | Relación con competencias |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | autónomo | | |
| Asistencia clases teóricas | 10 | 10 | 20 | |
| Asistencia clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 10 | 30 | 40 | |
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 30 | 30 | 60 | |
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 10 | 20 | 30 | |
| Estudio preparación clases teóricas | | | | |
| Estudio preparación clases prácticas | | | | |
| Preparación de exámenes | | | | |
| Realización de exámenes | | | | |
| Asistencia a tutorías | | | | |
| Total horas | 60 | 90 | 190 | |
| | | Total ECTS | 60 | |

Criterios de evaluación de la adquisición de las competencias y ponderación de calificaciones

Exposición y discusión de los contenidos teóricos y prácticos ----------40%
Desarrollo, seguimiento del proceso formativo a través de un Aula Virtual ----10%
Actividades prácticas de aula (adquisición de habilidades, capacidades creativas…)------- 40%
Contrastar y revisar los trabajos en curso, aclarar dudas, interés demostrado en la asignatura------10%

Breve descripción de los contenidos

La imagen digital. Negativo digital y formatos.
Software de tratamiento de imágenes. Licencias. Adobe Photoshop
Organización y catalogación de imágenes.
Entornos y flujos de trabajo. Automatización de tareas.
Ajustes generales. Herramientas.
Tratamiento por zonas, capas y canales.
Técnicas de postproducción, correcciones, ajustes y resaltes.
Restauración, manipulación avanzada, montajes y efectos.
Modelos y gestión de color, calibrado y preimpresión.

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.**

Bouillot, R. *Curso de tratamiento digital de la imagen*, Ed. Omega, 2006.
Delgado, José Mª, *Photoshop CS5 (manuales avanzados)*, Ed. Anaya, 2011
Delgado, José Mª, *Photoshop CS5,* Ed. Anaya, 2010.
Evening, Martin, *Adobe Photoshop Lightroom 3. Guía completa para fotógrafos*, Ed. Anaya, 2011.
Evening, Martin, *Photoshop CS5 para fotógrafos*, Anaya, 2010

| |
|---|
| Mellado, José María, *Fotografía Digital de Alta Calidad*, Editorial Artual, 2010.Mellado, José María, *Fotografía de Alta Calidad. Técnica y Método*. CS5, Editorial Artual, 2011. Photoshop. Manual de usuario: <http://www.adobe.es> |
| Idioma en que se imparte la docencia |
| Español |